

течет медленно. Но как только первый поток коснулся земли и вода стала приближаться ко мне, она стала падать с такой быстротой, ветром и бурлением, что я сильно испугался, я дрожал всем телом и долго не мог успокоиться. И когда я встал утром, я нарисовал все это наверху.⁵⁶¹ Боже, обрати все к лучшему.⁵⁶²

Письмо⁵⁶³ бургомистру и совету города Нюрнберга

[до 6 октября 1526 года]

Благоразумным, достопочтенным, мудрым и любезным господам. Хотя я давно уже намеревался преподнести Вашей мудрости на память мою недостойную живопись, я вынужден был откладывать это из-за слабости и незначительности моих работ, ибо я сознавал, что не мог достойно предстать с ними перед Вашей мудростью. Теперь же, написав в недавнее время картину, в которую я вложил больше старания, чем в какую бы то ни было другую живопись,⁵⁶⁴ я не считаю никого более достойным сохранить ее на память, нежели Вашу мудрость. Поэтому настоящим вручаю ее Вам с нижайшей просьбой – милостиво и благосклонно принять этот мой скромный дар и оставаться моими милостивыми господами, какими я всегда находил Вас до сих пор. Со всей готовностью покорнейше служить Вам.

Вашей мудрости нижайший слуга
Альбрехт Дюрер

Надпись на картине «Четыре апостола»

Все мирские правители в эти опасные времена пусть остерегаются, чтобы не принять за божественное слово человеческие заблуждения. Ибо бог ничего не добавил к своему слову и ничего не убавил. Поэтому слушайте этих превосходных четырех людей – Петра, Иоанна, Павла и Марка, их предостережение:

Петр говорит в своем втором послании во второй главе так: «Были и лжепророки в народе, как и у вас будут лжеучители, которые введут пагубные ереси и, отвергаясь искупившего их господа, навлекут сами на себя скорую погибель. И многие последуют их разврату, и через них путь истины будет в поношение. И из любостыжания будут уловлять вас вымышленными словами. Суд им давно готов, погибель их не дремлет».

Иоанн в своем первом послании в четвертой главе пишет так: «Возлюбленные, не всякому духу верьте, но испытывайте духов, от бога ли они, потому что много лжепророков появилось в мире. Духа божия (и духа заблуждения) узнавайте так: всякий дух, который исповедует Иисуса Христа, пришедшего во плоти, есть от бога, а всякий дух, который не исповедует Иисуса Христа, пришедшего во плоти, не есть от бога, но это дух антихриста, о котором вы слышали, что он придет и теперь есть уже в мире».

Во втором послании к Тимофею в третьей главе апостол Павел пишет так: «Знай же, что в последние дни наступят времена тяжкие. Ибо люди будут самолюбивы, сребролюбивы, горды, надменны, злоречивы, родителям непокорны, неблагодарны, нечестивы, недружелюбны, непри-

⁵⁶¹ В верхней части листа помещен акварельный рисунок с изображением потопа.

⁵⁶² Возможно, что этот сон Дюрера был навеян ожиданием всемирного потопа, который был предсказан в 1499 году некими Штёффлером из Тюбингена и Пфлаумом из Ульма и ожидался в 1524 году. Предсказание это вызвало много толков (см.: А. Kosenthal A. Durers dream of 1525, a great deluge. Burlington Magazin. № 69, август 1936, стр. 82 – 85).

⁵⁶³ Подлинник – в архиве города Нюрнберга.

⁵⁶⁴ Речь идет о картине «Четыре апостола» (Мюнхен, Старая Пинакотекка). Картина эта представляет собой две продолговатые вертикальные доски, на которых попарно изображены четыре апостола – слева Иоанн и Петр, справа Павел и Марк. Сохранившиеся подготовительные рисунки Дюрера, из которых явствует, что сначала он хотел поместить на каждой доске по одной фигуре, позволяют предположить, что доски эти предназначались первоначально для алтарной картины в качестве крыльев (см.: E. Panofsky, A. Durer, т. II, London, 1948[^] стр. 13). В нижней части картины, под изображениями святых, каллиграфом Нейдёрфером были выполнены по просьбе Дюрера надписи, текст которых заимствован из евангелия.